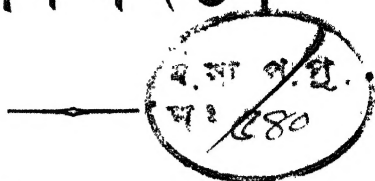


ষট্‌কাল সন্দর্ভ ।

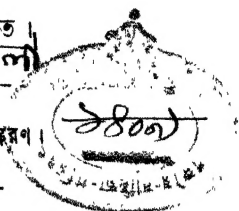


শ্রীকৈলাসচন্দ্র দে প্রণীত ।

শ্রীকান্ধালীনাথ সাহা কর্তৃক

প্রকাশিত ।
চৈত্র ১৩৮৩

দ্বিতীয় সংস্করণ ।



ঢাকা

আরমণীটোলা, আদর্শ-যন্ত্রে

শ্রীলক্ষ্মন বসাক দ্বারা মুদ্রিত ।

১২৯৮



১৩৩৪

বিজ্ঞাপন ।

অনেক দিন হইল, গ্রন্থকার মহাশয়, এই পুস্তক খানির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন। অর্থাভাব বা অমনোযোগে এপর্যন্ত ইহা মুদ্রিত করেন নাই। স্বর্গীয় ছারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সোমপ্রকাশ, এবং ৮প্যারী-চরণ সরকার মহোদয়ের এডুকেশন গেজেট প্রভৃতি সংবাদ পত্রে প্রথম প্রচারিত পুস্তকের বিশেষ স্মৃতি হইয়াছিল। বস্তুতঃ ইহাতে অনেক নব নব ভাবোপমার সন্নিবেশ আছে। কবি, বসন্তে বাঙ্গলা ভাষার সমুদয় মূল ছন্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। অতএব পুস্তক খানি পুনঃ প্রচারিত হওয়া উচিত বিবেচনায়, আমি মুদ্রণ ব্যয় বহন পূর্বক ইহা প্রকাশ করিলাম। এখন ইহার তেমন স্মৃতি হইবে কিনা বলিতে পারি না।

বলা বাহুল্য যে, পুস্তক খানি এবার পরিশোধিত, ও পরি-বর্দ্ধিত করা হইয়াছে।

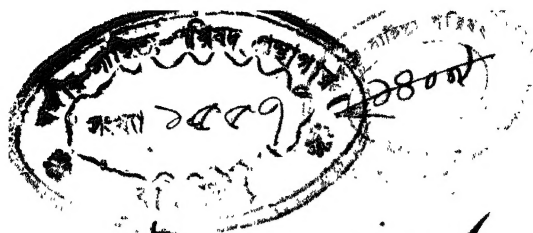
আটগ্রাম।

২রা বৈশাখ,

১২২৮।

}

শ্রীকালীনাথ সাহা।



ষট্‌কাল সন্দর্ভ ।



গ্রীষ্ম ।

অতি খরতর তপন কিরণ ;

—ঝলসে নয়ন জ্বলন্ত দহন,—

থাকি নভঃ মধ্যভাগে, যেন অর্ক কি বিরাগে,

অগ্নি অংশু করে বরষণ ;

সুযোগে উদয় আজি নিদাঘ-ভীষণ !

ব্যোম পটে নাই জলদাক্ষ-লেখা,

প্রকম্পিত আই চক্র বাল-রেখা,

ভূমিতে আগুন জ্বলে, উষ বায়ু বহে বলে,

নাধ্য কিবা নেত্র মেলি দেখা ;

প্রান্তর-মাঝারে ভীমা মরীচিকা একা

মরু-প্রিয়া এই মায়াবিনী ধনী,

ভীতি বিধায়িনী বিস্ময়ের খনি,

এমনি কুহক-বল,

স্থলেরে দেখায় জল,

—গগনে থাকিলে দিনগণি ;—

কুহকিনী-দলে এরে শ্রেষ্ঠ বলি পণি ;

থাকিয়া থাকিয়া মন্দ মন্দ বায়,

মানস-মোহন অতুল শোভায়,

শুন্দর সরণী জল,

কিবা স্বচ্ছ নিরমল,

হেলে ছলে তরঙ্গ খেলায় ;

তুষাকুল জীবে মেন আশ্বাস জানায় ।

হায়রে ! বিষম কিরণ-জ্বালায়,

শুককণ্ঠ মুগ, জলের আশায়,

বায়ু-বেগে উভরায়,

অস্থির অন্তরে পায়,

মনে,—মরীচিকা জলাশয় ,

ভগিয়া ভগিয়া ভগে দুঃখ কত নয় !

মুগ তুষিকায় মুগ সুধু নয়,

মরু স্থানে ভাস্ত পথিক নিচয় ;

তুষাভরে এক কালে,

বন্ধ মরীচিকা জালে,

জল-আশে অগ্রসর হয় ;

হে আশার পরিণাম মরীচিকায় ।

ক্লান্ত পান্থ, ক্লমক চকল,

•—যেন হৃদয়েতে পশি হলাইল,—

সহজে ঘস্মাক্ত কায়, ভরিত গমনে ধায়,

ছায়া-পতি তাপেতে বিকল,

পাইতে পাতায় ঢাকা রম্য তরুতল ।

সে আশার আর সুসার কোণায় ?

জ্বলিছে দিগন্ত কিরণ-জ্বালায় ;

কই নব কিসলয় ?— শুষ্ক পত্র ক্ষেত্রময়,

সব সর-শব্দে উড়ি যায়,

নিরাশ করিয়া হায় ! ছায়ার আশায় ।

রসের শোষণ হয় অবিরত,

পত্রহীন তরুগুল্ম, প্রায় মৃত,

বসুধার বক্ষোদেশ, পরিশুদ্ধ ধূলি শেষ,

মরুকল্প শস্যক্ষেত্র বত ;

ধূলায় আঁধার দিক্ দৃষ্টি অভিমত ।

পতঙ্গ প্লবঙ্গ, বিহঙ্গ নিচয়,

তপ্ত তনু, স্তব্ধ, বিজ্বল-হৃদয় !

কারো মুখে নাই রব, যেন ত্রিয়মাণ সব ;

—একবারে জীবন সংশয়—

দিন-মধ্য-যামে বুঝি প্রকৃতি বিলয় !

ভীষণ জ্বলন জ্বলে বনে বনে,
 উপজে সস্ত্রাগ গভীর গর্জনে,
 একে চণ্ড বৈশ্বানর, তার চিরসহচর,
 পবনের প্রবল নিশ্বনে ;
 ধায় বনচর সম্মুখ আকুল জীবনে ;
 কেশরী, কুঞ্জর, মুগ, মুগাদন,
 ঘোর দাবদাহ করি দরশন,
 ইথে কেবা, কার ভক্ষ্য, সে দিগ না করি লক্ষ্য,
 গথ্য ভাবে ত্যজিয়া কানন,
 করে ভরা নিরাপদ স্থান অশ্বেষণ ;
 বন-কমলিনী, বন-বিহারিণী,
 রম্য রূপা অহা ! মুগী মুনয়নী,
 ভয়েতে বিলোল আখি, শাবক নিলয়ে রাখি,
 ছুরিত গমনে চলে ধনী ;
 গরজিয়া চলে ভরা জিহ্মগতি ফণী ;
 প্রাণে প্রাণে হার ! ছেড়ে যায় বন,
 ধায় পাছে পাছে প্রচণ্ড দহন,
 কেহ বা স্নেহের দায়, শাবক বাঁচাতে যায়,
 প্রাণ-আশা দিয়ে বিসর্জন ;
 নিদ্রাঘে শমন সম বনের জ্বলন ।

ঐশ্য ।

কাদম্ব, সারস, বক, কারওব,

নিদাঘ পীড়নে তেয়াগি উৎসব,

সর-শূন্য সরোবর,

হেরি অশ্বেষিয়া সর,

ফিরিছে করিয়া দীন রব ;

কম-কাস্তি কলনাদ ঘুচিয়াছে সব ।

তুষায় চাতক, বিষাদ অন্তরে,

ঘন-কাছে বারি মাচে সকাতরে,

শুষ্ক কণ্ঠে অবিরাম,

কেবল বারিদ নাম,

জপে সে জীবন রক্ষা তরে,

কোথা বারিবাহ ?—তার উদ্দেশ কে করে ?

ধন্বরে চাতক ! পক্ষিকুল মাঝে,

প্রোগিক উপাধি তোমাতেই নাজে,

প্রেম যে কেমন ধন,

করি মেঘ অশ্রমণ,

জানাইছ মানব-সমাজে,

অভিমান শ্রেষ্ঠ-গুণ তোমাতে বিরাজে ।

নিম্নগার কই কুল কুল ধনি ?

কই সেতরঙ্গ, কই সে চলনি ?

প্রবল প্রবাহ হত,

অন্তর-সলিলা মত,

বহে নিকতায় ধীরে ধনী ;

যথা ভুজঙ্গিনী-গতি, বিনে শিরোমণি ।

কমল-আকর সরসী ত্রিহীন ;

—চিরকাল মুখে যায় কার দিন ?—

আহা ! কিবা মনোলোভা, কমল-বিটপ শোভা,

একবারে হয়েছে বিলীন ;

অভাগা মুগাল হয় ! সরোজ-বিহীন !

ভূগ-গুণ্য-হীন ভীষণ-আকার,

যেন নীমাশূন্য নৈরাশ্র-আধার,

মধ্যযামে দিনকর, হেন মরুভূমি' পর,

খরকর করিছে বিস্তার,

জগতের জীব স্থিতি করিতে সংহার ।

চমকে হৃদয় নিরখি সে বেশ,

—ভাহাতে প্রচণ্ড মূর্তি দিনেশ—

ধুঁ ধুঁ করে প্রান্ত দেশ, নাই বারিবিন্দু-লেশ,

করিলে এ মরুতে প্রবেশ,

জীবের জীবন-কীড়া একবারে শেষ ।

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বহে নভস্বান,

ধূলি ধ্বজ কত করে অভ্যুত্থান,—

সিকতা-পটল উড়ি,

ভূতল আকাশ জুড়ি,

করে স্বর্গ-শরণি নির্মাণ,

অথবা নৈদাঘস্তম্ভ কালের নিশান ;

গ্রীষ্ম।

ক্ষণে ভীত চিত, ক্ষণে হর্ষোদয়,

‘কখন মানসে অনুভব হয়,

বালু করি ছিন্ন ভিন্ন, নব গিরি সমুদ্ভিন্ন,

‘হিমাদ্রিকে করি পরাজয়,

“গিরীন্দ্র” নামটি তার বুঝি কাড়ি লয় !

— ৮২৫ —

শুদ্ধ অন্তঃপুর রূপান্তর দুর্গ,

গেই অবরোধে অবরোধ-বর্গ,

গুরু বাস দূরে রেখে, সূক্ষ্ম বস্ত্রে অঙ্গ ঢেকে ;

সমীর, সলিলে পায় স্বর্গ ;

তপন-কিরণ জ্ঞান তীক্ষ্ণধার খড়া ;

ভাবি চিতে শ্রুতি ননন্দ-শাসন,

রক্তনের দায় কুলবধূগণ,

করি নানা আয়োজন, শাক শুক্লা কি বাজন,

বতনে রক্তনে দেয় মন,

নিদাঘ, অনল, উভে করে জ্বালাতন ;

উভয়ের তাপে অতি তপ্তকায়,

উষ্ণ জল-সিক্ত কমলিনী প্রায়,

মুখে “আহা” “উহু” খেদ, অবিরল বহে শ্বেদ,

রয়ে রয়ে অঞ্চল দোলায়,

বলে “এ দুখদ শুচি যাবে নাকি ছায় !”

ষট্‌কাল সন্দর্ভ ।

—শুচিত্তে উচিত শৈত্য-সুসেবন,—

বিবিধ বিধানে করি আয়োজন,

যন্ত্র-ধোণে আনি জল, করে অঙ্গ সুশীতল,

গৃহে বসি ধনশালী জন,

আবেশে অবশ তনু মিলিত নয়ন ।

করিয়া যতন সরস চন্দন,

অঙ্গে বিলেপন করে কোন জন,

অতি পুলকিত মনে, জল-যন্ত্র-নিকেতনে

করে বাস প্রফুল্ল আনন,

রচিয়া নলিনী-দলে বিচিত্র আসন ।

নৈদাঘ-আলায় সবে আলাতন,

অঙ্গ ছটফট বিচলিত গন,

ব্যাঞ্জন করিয়া করে, সতত বীজ্ঞন করে,

নিবারিয়ে শ্বেদ-উদ্বীর্ণণ,

মৃদুল অনিল অতি সুখের সাধন ।

স্নানার্থ প্রাতিষ্ঠী সাগরের জলে,

অথবা বাহিতে পশ্চিম অচলে,

ক্রমে নম্বরিয়া কর, দিনমণি দিবাকর,

ক্ষীণতেজ, মন্দ মন্দ চলে,

সর্গর্পিয়ে করজাল ছলন্ত অনলে ।

গ্রীষ্ম।

অস্তমিত ভানু ; পতত্রি নিকর,

ক্রীড়া-রত সবে হরিষ অন্তর,—

কেহকা রসাল সালে,

কেহ তমালের ডালে,

কেহবা আকাশে করি ভর,

ছড়ায় সুস্বর সুখে শ্রুতিসুখকর ।

প্রবেশিলে অর্ক অন্ত-নিকেতনে,

—শোকমগ্না হায় ! বিরগ বদনে,—

পদ্মিনী প্রেমানুরাগে,

কহে গোধূলির আগে,

—তুলি মৃদু তরঙ্গ-তাড়নে,—

আর কি হইবে মোর, দেখা নখা-ননে ?

আইল গোধূলি সমোহর-ভাতি,

উড়িল গগনে নানা খগ পাঁতি,

সমীরণ স্নিগ্ধ হয়,

সুখদ হিল্লোলে বয় ;

বিকসিত গন্ধরাজ জাতি ;

ছুটিল মধুপ কুল গন্ধাগোদে মাতি ।

ধূসর বরণে গোধূলি-সদিনী,

ভালে মগি ছলে লক্ষ্য বিনোদিনী,

তিমিরাভ মুখ কান্তি,

ইঙ্গিতে বিতরি শাস্তি,

স্বরাধিতা বিধাতৃ-নন্দিনী,

পূর্বে ভানিল ইন্দু, হাসিল বামিনী ।

সুখের তরঙ্গে চকোরের হিয়া,

নাচিল সহগা বিধু নিরখিয়া,

প্রসারিয়া পক্ষপুটে, ভরা অন্তরীক্ষে উঠে,

পরিভুষ্ট সুখে সুধা পিয়া, .

ক্ষণে ক্ষণে অদর্শন, ক্ষণে দেখা দিয়া ।

বিতল ত্রিতল নৌধরাজি-শিরে,

মুখে মৃদুভাষ, সঙ্গীসহ ধীরে,

বিলানী ধনিকগণ, করে পদ সঞ্চরণ,

মিষ্টকায় মৃদুল সমীরে,

সুখদা যামিনী মিষ্ট অমল শিশিরে ।

অলিন্দে প্রোক্তনে বত সৌমন্তিনী,

অন্তঃপুর সরঃ-বিকচ-নলিনী,

গর্ম্মর প্রস্তরাননে, পরগ পুলক মনে,

—অনুকুল মধুরা যামিনী—

মধুর আলাপে মুক্ত মধুর ভাষিনী ।

হর্ম্ম্যতল-সুগু, প্রমদা-আনন,

কুল্ল-পদ্ম-নিভ অমল-বরণ,

নিরখি পাইয়া লাজ, পাণ্ডুবর্ণ দ্বিজরাজ,

অস্ত্রাচলে করেন গমন,

আপনার হীনকাস্তি করিয়া মনন ।

কোন কোন দিন, দিনান্ত সময়,

• —দর্শনে উপজে হর্ব মিত্র ভর,—

বানুকোণে করি ভর, যেন শ্রাগ ধরাধর,

জলধর সমুদ্রত হয়,

দেখিতে দেখিতে বেগে গ্রাসে দিখলয়।

বহিয়া জীমূত, ভীম প্রভঞ্জন,

আঁধারি দিগন্ত করি স্বন স্বন,

নৌধ, শাখী, ভূগালয়, সমূলে করিয়া লয়,

বহে বলে স্তুনিতে ভীষণ,

চমকে হৃদয় হেরি প্রলয়-লক্ষণ।

খজুর, কাঁটাল, সুমিষ্ট বাদাম,

মধুরতামর আনারস, জাম,

পরিপূর্ণ হ'ল রসে,— মানবের মন রসে,—

সুধার আধার নন আম,

রগনা সরস হন স্মরি যার নাম।

বাহার নির্মিত অনন্ত ভবন,

বীর আজাদীন চন্দ্রগা তপন,

নিদাঘের অন্তকালে, গগন জলদ-জালে,

কণগাত্রে করে আচ্ছাদন,

ধ্যানরত চিতে চিন্ত ভাঁহার চরণ।

বর্ষা ।



দেখিতে দেখিতে নভোদেশ
ধূমাকার, অদেখা দিনেশ ;
উর্ধ্বে উড়ি গেষ রাশি,
মারুৎ হিল্লোলে ভাগি
বেড়ায়, নিদাঘ হ'ল শেষ ।

“গুড় গুড়” নীরদ মিনাদ,
চাতকের আবেগে আক্লাদ ;
পড়িয়া মেঘের ছায়া,
সিতাংশু বিলুপ্ত কায়া,
চকোরের বিষম বিষাদ ।

২

শ্রামল বরণ মেঘ দল,
বান্নু-বিতাড়নে স্নুচঞ্চল,
কপিশ বরণ ধরি
গগন আচ্ছন্ন করি
মুৰলের ধানে বর্ষে জল ;

ঘন সনে যুঝে প্রভঞ্জন,
চপলায় করিতে হরণ ;
কান্তের কোলেতে থেকে,
ঘটা ঘোর রণ দেখে,
বিদ্যুৎ কাঁপয়ে ঘন ঘন ;

দমনিতে প্রবল অরাতি,
প্রকাশিয়া ইরশ্বদ ভাতি,
প্রিয়তমা রক্ষা তরে,
অব্যর্থ অশনি ধরে,
বলাহক রণরঙ্গে মাত্তি ;

সমীর, সলিল বাহী রণ,
অবিরাম চলে প্রতিক্ষণ,
নাহিক বলের অন্ত,
উভয়েই বশবস্তু,
তেজস্বন্ত প্রকৃতি ভীষণ ।”

আবিল সলিলা তরঙ্গিনী,
পতি সম্ভাষিতে উল্লাসিনী,
দুকূল হানিয়া বয়,
তটমূল করি ক্ষয়,
দ্রুতগতি, সিদ্ধ-প্রোতাদিনী ।

শ্রোতের স্বরিত গতি বটে,
তাহে যদি বাধা কিছু ঘটে,
চক্রাকারে ফিরে জল,
করি শব্দ কল কল ;
—নির্ভয় কে আবর্ত নিকটে?—

প্রভঞ্জন যদি নাধে বাদ,
তরঙ্গ ভুলিয়া করে নাদ ;—
শুনি ভয়ঙ্কর শব্দ,
দুকূলে নাবিক স্তব্ধ,
ভীত-চিত্তে গণয়ে প্রমাদ ।

প্রিয়া-প্রেমে মুগ্ধ নদী-নাথ,
উচাটন করিতে গাঙ্গাৎ ;—
বাড়াতে প্রিয়ার মান,
হইবারে আগুয়ান,
বেলাভাঙ্গি করে জলনাৎ ।

নিম্ন অভিমুখে নব জল,
প্রধাবিত করি কল কল,
এসেছে নূতন বারি,
কি পুরুষ কিবা নারী,
সবারি দেখিতে কুতূহল ।

যেন কোন ভয়ে ভীত হিয়া,

বরিষয়ে রহিয়া রহিয়া,

অন অন রবে আসি,

তেয়াগিয়া অনুরাশি,

পুনরায় যায় চগকিয়া ;

কিন্ধা-ঘন, ঘন গরজিয়া,

ভূষিত চাতকে আশ্বাসিয়া,

চপলা করিয়া অন্ধে,

চলে ঘুরা নিরাতকে,

যেন কোন শত্রু দমনিয়া ।

বাসু'পরে করিয়া নির্ভর

উঠিয়া আকাশে রত্নাকর,

—এই অনুভব হয়,

অই মহাজ্ঞানেশ্বর,—

বিস্তারিছে তরঙ্গ নিকর ;

স্বরূপে করে বারি-বিন্দু ;

মগন করিতে অর্ক, ইন্দু,

কিন্ধা বোম-নিম্নস্থানে

থাকি, ঘোর অভিমানে,

উপরে উঠেছে মহালিঙ্গ ।

মীরদে গগন সন্ধ্যা ঢাকা,
 প্রভেন না হয় অমা স্নাকা,
 দেখা নাই কোথা ইন্দু,
 অবিরল যারি-বিস্মু
 পড়ে ; দায় বাহিরেতে থাকি ।

নিদাঘ-তাপিত ছিল গবে,
 সুশীতল বরষা-প্রভবে,
 চাতক পিপাসা-ভরে
 কিকিৎ জলের তরে
 জলদে ডাকেনা দীনরবে ।

গ্রীষ্মে যেই অনল সমান,—
 বরষায় সেই নভস্বান,
 পরশি সলিল পদ্ম,
 শীতল সুধার নদ্য,
 বহিল হরিয়া গনোপ্রাণ ।

দর্শন করিয়া নব ঘন,
 আনন্দ অস্তরে ঘন ঘন,
 সৎসার করিয়া ভুচ্ছ,
 বিস্তারি বিচিত্র পুচ্ছ,
 জলদে সঙ্কাসে শিখিগণ ।

ভেকগণ আনন্দ অন্তরে,
অভিনব সলিলে সন্তরে,
কে দেখে সে মহোৎসব ?
ক্ষণে ক্ষণে চণ্ডরব,
সরোবরে পবন প্রাস্তরে ।

শুষ্ক-শাখ-তরুন্ময় বন,
পেয়ে নব সলিল সিঞ্চন,
শ্যামল বরণ ধরি,
মানন মে হিত করি,
বন্দে ঘনে করি স্বন স্বন ।

উন্নত শিখর গিরি কুল,
হয়ে বারিদের প্রতিকুল,
হেরি উর্দ্ধে গতি তার,
তুলি শির যার যার,
উচ্চতায় হইল অতুল ;

নিরখি অচল-ব্যবহার,
রোষের শমতা নাহি অর,
শান্তি শব্দের ধারে,
গেঘ, বৃষ্টিবাণ মারে,
গিরি-গর্জ করিতে সংহার ;

মেঘের সমরে গিরি ধীর,
যথা রণস্থলে মহাবীর ;—
হ'লে রোষ উদ্দীপন,
করে ধূম উদ্দীপন,
জ্বালি অগ্নি শুষ্কবারে নীর ।

অভিনব তুণাকুর চর,
বৈদূর্য্য করিয়া পরাজয়,
উদ্ভিন্ন হইল ;—তার
শ্রাম বর্ণ চমৎকার,
হেরি নেত্র সুশীতল হয় ।

বিকচ কদম্ব, সর্জ ফুল,
সপ্তছন্দ—সুবাস অতুল,
মানব করিয়া সুখী,
কেতকী প্রফুল্ল মুখী,
যার গন্ধে অলি সমাকুল ।

মালতী, বৃদ্ধিকা, কমলিনী,
মোষিতের বেশ বিধায়িনী,
জলে স্থলে সুপ্রকাশ ;—
পবন বহিয়া বাগ,
হরে চিত্ত দিবস যামিনী ।

গধুকের, গধুর নিম্ননে,
 ক্রীড়ারত কমল-কাননে,—
 ভ্রমে নবোৎপল আশে,
 শিখীর কলাপ পাশে,
 উপবিষ্ট হরষিত মনে ।

নীলিমা রঞ্জিত পয়োবাহ,
 প্রিয়তমা চপলার সহ,
 পশ্চাৎ করিয়া ভানু,
 আচ্ছাদি অচল লানু,
 সুখে বাস করে অহরহ,

হায়রে ! পথিক জনগণ,
 হেয়গিল সুখ-পর্যটন,
 মাঠ ঘাট জল রাশি,
 লতা পাতা যায় ভাসি,
 পথের কে পায় নিদর্শন ?

চতুর্দিক্ বেড়িয়াছে জল,
 মধ্যে শোভে চাক গ্রাম স্থল ;—
 প্রশান্ত লাগরোপরি,
 নবদীপরূপ ধরি,
 অবিরত করে টল মল ;

ক্ষণে থাকে স্থির ভাব ধরি,
 ক্ষণে থাকে তরঙ্গ উপরি,
 মারুৎ হিলোলে ভাসি,
 কখন সে বারিরাশি
 নাচে দ্বীপ হৃদাগনে ধরি ।

ধরার সম্পাতে তরু ফুল,
 লতা, গুল্ম, নিকুঞ্জ মঞ্জুল,
 আর্দ্রকায় অবনত,
 এবে তারা অবিরত,
 নাহি করে বিতরণ ফুল ।

কোন তরু শোভায় অতুল,
 বিকাশিয়া কমণীয় ফুল,
 কেহ কেহ মনোদুখে,
 রুষ্টিপাতে অধোমুখে,
 বিপদে ভাবিয়া সমাকুল ।

ললিত গাইভ পিকবর,
 এবে কই কই সে সুশ্রবর,
 বগিয়া বকুল-শাখে,
 জল দেব ঘোর ছাকে,
 প্রমাদ গণয়ে নিরস্তর,

—সবে বন প্রিয় বলে তায়,—

নত বন বরষার ঘায় ;

স্বচক্ষে নিরখি হায় !

শত দিক্ বরষায়

দিয়ৈ, মৌনে সময় কাটায় ।

মধুলোভে অন্ধ হায় ! অলি,

নাহি জ্ঞান, ফুল কিবা কলি ;

আরো তার লঘু পাখা,

বরষা-সলিল মাখা,

হ'ল গুরু দুর্বল সে বলী ;

ভারে ভার ঝঞ্ঝারিতে ডানা,

কমল-কাননে যেতে মানা,

নাই তার “গুণ্ গুণ্”

হায়রে ছতাশে খুন,

—বিগুণ বিধাতা, গেল জানা ।—

চক্রবাক, কাদম্ব, মারস,

পুলকিত সবার মানস,

চলিল মনের স্মুখে,

জলাশয় অভিযুখে,

নিনাদে পুরিয়া দিক্ দশ ;

কল গীত গাইতে গাইতে,
 শূন্য পথে যাইতে যাইতে,
 যেন পরমেশ প্রাতি,
 প্রকাশি ভকতি অতি,
 করে স্তুতি তাঁহারে পাইতে ।

কালে কালে প্রকৃতি সুন্দরী,
 মনোহর বেশ ভূষা করি,
 ভূষিতে বিভূর গন,
 তাঁর কীর্তি বিঘোষণ
 করে নিত্য নবরূপ ধরি ।

শরৎ ।



বিশদ বদন শুভ্র ভূষণে ভূষিত
কিবা নিরমল কাস্তি মধুর ললিত ।
সুপ্রকাশ দিক্‌দশ কার আগমনে ?
দিগঙ্গনাগণ হাসে বালার্ক কিরণে ?
জলদ জড়িত ছিল প্রকৃতি-আনন ;
কার দরশনে আজ প্রসন্ন এমন ?
কে এল এমন বেশে ?—হেরি সুখী মন ;
জাননা কি শরতের শুভ আগমন ?
বিভ্রম বিলাস ভরে হেলিতে ছুলিতে,
মোহিতে মানব-মন উদয় মহীতে ।
বরষার বরষণে দুঃখী ছিল যারা,
পুলকিত হ'ল পেয়ে শরতের সারা ।
নীলাভ গগনতল বারিদ বিহীন ;
দৃশ্যমান দিনকর সুপ্রসন্ন দিন ।
নাই তম দিন সম যামিনীর কাস্তি ;
সিত নিশি দিন বলি ক্ষণে হয় ভ্রাস্তি ;
রম্যরূপা শরতের নব অভ্যুদয় ;
কাহারো না রহে আর দুর্দিনের ভয় ।

যামিনী হইলে শেষ ইন্দু অন্তগত ;
 বিন্দু বিন্দু শাপ্প পুঞ্জ শিশির সংযত ।
 বারেক হেরিলে জ্ঞান হয় সেই কালে,
 শাদল জড়িত যেন মুকুতার জালে ।
 ঝলমল নিরমল হেরি সে বরণ,
 বোধহয় যামিনীর সঞ্চিত রতন ।
 ক্ষণেক চিস্তিলে পুনঃ হয় অনুমান,—
 নিশানাথ হেরিয়া নিশির অবসান,
 হায়রে ! বিরহাবেগ সংবরিতে নারি,
 করিয়াছে বিগর্জন শোক-বাষ্প বারি ।
 প্রিয়াশূন্য অঞ্চলে থাকিয়া কিবা ফল,
 ভাবি চিতে চলি গেলা পশ্চিম অচল ।
 অনুকূল সহচরী যামিনী গমনে,
 শেফালিকা স্মৃখী ছুখিত মনে মনে ;
 প্রিয়জন বিরহেতে অন্তরে আকুল,
 বিমোচন করিলেক আভরণ ফুল ।
 সপত্নী সহিত কাস্ত করিল গমন
 হেরি কুমুদিনী, দুখে বিষাদিত মন ।
 নিমিলিত চারুনেত্র চিন্তা এই'মনে,
 কখন মিলন আর হবে নাথ মনে ?
 নলিনীর ভাগ্যোদয় চিন্তিয়া চিন্তিয়া,
 অশ্রুয়া-অনলে জ্বলে কুমুদীর হিয়া ।

এই কালে পূর্বাচলে অরুণ উদয়,
 দিনেশের আগমন-বার্তা নবে কর।
 উষা-সখা বৈনতেয় লোহিত বরণে,
 বিভাতিল পূর্কদিক্ উষার মিলনে।
 উষাগমে জনপদ আলোকে পুরিল,
 বিহঙ্গম রবে লোক সকলি জাগিল।
 প্রভাতের সুশীতল বারু সঞ্চরষ্টল,
 অতুল আনন্দোদয় মানবের মনে।
 আরক্ত বরণ ছবি রবি তেজোময়,
 উদয় শিখর দেশে হ'লেন উদয় ;
 এক চক্র বিমানে অরুণ পুরোভাগে,
 মেদিনী পাইল দীপ্তি নব রশ্মিরাগে।
 গিরি চূড়া শাখি-শাখা পরশি কিরণ,
 হেম কাস্তি জিনি আভা করিল ধারণ।
 প্রিয়াসুখ-সংমিলন আশে দিনকর,
 প্রসারিলা পদ্মবনে হিরণ্ময় কর।
 বিরহ-বিষাদ-শীর্ণ নলিনীর দল,
 প্রিয়কর পরশনে হইল উজ্জ্বল।
 আহা ! কিবা সরোজিনী যেন প্রীত মনে,
 প্রিয়তমে সস্তামিছে প্রফুল্ল আননে।
 আবিল সরসী জল অচ্ছ, সুবিমল,
 সুনীল সমীর ভরে করে টলমল।

যারেক নিরখি সরঃ হেন লয় মন,
 প্রকৃতি-দর্পণ যেন সরসী শোভন ।
 মলিল, কুমুদ, পদ্ম পরশি পবন,
 ধরায় শীতের বীজ করিল বপন ।
 সুগন্ধি হইল বায়ু পরশ-শীতল,
 বহেনা শরীরে আর শ্বেদ অবিরল ।
 আনীল বরণ ধরে নিম্নগার নীর,
 পরিশুদ্ধ পঙ্কিল-পদবী, নদী-তীর ।
 জলজ কুসুম রাজি বিকসিত জলে,
 মনোহর স্থলপদ্ম দেখা দিল স্থলে ।
 পরিমল আভ্রাণিয়া সমাকুল অলি,
 উড়ি বনে ফুল ফুলে নাহি চায় কলি ।
 আহা । কি অঞ্জননিভ অনন্ত আকাশ,
 যামিনীতে হিমাংশুর বিমল বিভাগ ।
 শারদ শশীর তুলা আর কোথা পাই ?
 মনে হয় নুই তার তুলনাই নাই ।

অয়ি । শাস্তি, সুখময়ি যামিনী সুন্দরি !
 কি অপূর্ণ রূপ তব আহা । মরি মরি ।
 তোমার প্রাণেশ ইন্দু চির অনুকূল,
 সাজালে তোমায় দিয়ে ধবল ঢুকুল !
 হিম-বিন্দু-মুক্তা রাজি করি আহরণ,
 তব মনোহর অঙ্গ করে সুশোভন ।

দেখিতে তোমার অই প্রফুল্ল আনন,
 নুকুর পুকুর যেন করেছে স্থাপন ।
 নারী-শ্রেষ্ঠ তোমারে করিতে এক কালে,
 আপুনি সিন্দুর-বিন্দু সাজিয়াছে ভালে ।
 বিকীর্ণ বকুক-রেণু লোহিত বরণ,
 তব পদে তাই যেন লাক্ষা প্রলেপন ।
 কেবা তব নম ? তুমি ধন্ত ধরাতলে,
 সবাই তোমার গুণ গায় কুতূহলে ।

পল্লল ভড়াগ আর সরসী নিকর,
 অপূর্ণ শোভায় সাজে জন-মনোহর ।
 ক্ষটিক নিন্দিত বারি, রম্য উপকূল,
 রঞ্জিত রজত রাগে নাই তার তুল ।
 বিকচ রাজীব-রাজি মধুকর সহ,
 সরাল-মিথুন সুখে ভানে অহরহ ।
 সুমন্দ মারুত ভরে লঘু উন্মিতায়,
 কমল ভ্রমর আর সরাল নাচায় ।
 উপকূলে উদ্যান প্রসূন ভরে নত,
 নন্দন কানন শোভা এর কাছে কত ?
 কুরবক, বকুক, মালতী মনোহর,
 বিকসিত শেফালিকা, বক চারুতর ।
 এহেন প্রমোদকর সর, উপবন,
 হরণ করিল হেলে মানবের মন ।

সকলেই সুখী মনে, শরৎ দেখিয়া,
 শিথিকুল বিষাদিত দুখ-দঙ্ক হিয়া ।
 উচ্চ পুচ্ছে নাচিত্ত সে হেরিয়া জলদে,
 কেমনে ধরিবে প্রাণ দারুণ বিচ্ছেদে ।
 শাখাগীন শিখী যেন ভাবিয়া আকুল,—
 “আমার সুখেতে কেন বিধি প্রতিকুল ?
 উদিলে নবীন মেঘ চপলা সহিত,
 কত সুখে নাচিত্তাম হয়ে হরষিত ।
 প্রিয় জন হেরি সুখ উপজিত মনে,
 পুনঃ সংমিলন কিরে হবে প্রিয়-মনে ?”
 শিথিগণ অধোমুখে গগন চিন্তায়,
 নীরদের দেখা পুনঃ আর কোথা পায় ?

আপক শ্রামাক পূর্ণ ক্ষেত্র সমতল,
 রত্ন-সার ধান্য তায় করে ঝলমল ।
 ঝাঁকে ঝাঁকে উড়ে পাখী বাড়াইয়া শোভা ।
 মধুরিমু হংসরূত কিবা মনোলোভা ।
 সারসের সুনিনাদে মানস চঞ্চল,
 কাদম্বের কলরবে পুরিল অঞ্চল ।
 শূন্য পথে বলাকার হিম-শুভ্র ছটা,
 বোধ হয় শরতের জয়ধ্বজ ঘটা ।
 প্রকৃতি নির্মল রূপ ধরিল শরতে,
 নিম্ন দেশে পথিকের মহাকষ্ট পথে ।

পথাপথ করে ভেদ হেন সাধ্য কার ?
 জলে, বরষার তূণে সব একাকার ।
 এতদিন সুখী ছিল চাতকের দল,
 অহরহ পিয়ে নব নীরদের জল,
 শরতে হইল সারা না হেরিয়া ঘনে ।
 চকোর পরম তুষ্ট ইন্দু দরশনে ;
 অনশন ব্রতে তার বেড়েছিল ক্ষুধা,
 পাইল পরম প্রীতি পান করি সুধা ।
 শারদ গৌভাগ্য মদে মত্ত তারাগণ, ।
 সকলেই তীক্ষ্ণ তেজ করিল ধারণ ।
 তারকা-মণ্ডিত ব্যোম, প্রতিবিম্ব তার,
 করে জলে নিশাকালে শোভা চমৎকার !
 ত্রিদশগণের সুখ বিধান কারণ,
 হীরক-খচিত যেন প্রশস্ত আসন ।
 চিস্তারত চিন্তে দৃষ্টি করিলে গগন,
 গনে কত নব ভাব করে সংকরণ ;
 এ সংসারে রঙ্গভূমি সুরঙ্গে বিরাজে,
 উর্ধ্বে চন্দ্রাতপ তায় মনি মুক্তা সাজে ।
 গনোরমা এহেন শরৎ ষাঁর দাসী,
 ধ্যান কর তাঁরে নদা হৃদে ভালবাসি ।
 বারেক দেখি না ভাবি অনুগ্রহে কার,
 শরৎ সন্তোষে মোরা পাই অধিকার ?

হেমন্ত ।



সুচারু শরৎ, সম্বরী লীলা,
অনন্তের অঙ্কে দেহ গপিলা ;
শরৎ শোকেতে কাতরা ধরা,
অমল বদন বিষাদ ভরা,
না হ'তে শরৎ-শোকের অন্ত,
নব লাজে দেখা দিল হেমন্ত,
হিম গৌর কাস্তি, ললিত বেশ,
হিম দণ্ড করে, শাসিতে দেশ ;
ধবল মুকুট মাথায় পরা,
নব রাজ ভয়ে কাঁপিল ধরা ।
তুষার-ধবল সকল দেশ ;
অতি দূর হয় দিনের শেষ ।
উত্তর হইতে বহিল বায়ু ;
ক্রমশঃ বাড়িল ত্রিষায়া আয়ুঃ ;
জাতি যুধী আর ছাড়ে না কলি,
শরৎ স্মৃষমা গেল সকলি ।

দিনেশ ! দারুণ শুচি এ নয়,
তব করে আর কে করে ভয় ?

গিয়াছে গিয়াছে সে এক দিন,
 খর কর এবে ক্রমেতে ক্ষীণ ।
 সময় সমান থাকেনা কভু,
 এবে যে অধীন কালে সে প্রভু ।
 নিদায়ে প্রভাব ছিল হে যত,
 হেমন্তের দাপে হইল গত ।
 পদ্মিনীর শোভা ছিল অতুল,
 মলিন কোমল কলিকা, ফুল ;
 পড়িতে লাগিল হিমালী-রস,
 অমল কগল তায় বিরস ;
 দেবতা বাসনা করিত যায়,
 হায় ! সে পঙ্কজ বিনষ্ট প্রায় ।
 কার মনে ইথে না হয় দুখ,
 কগল কানন মলিন-মুখ ।

শুশীতল, সিত-চন্দনে দেহ,
 বিলেপন এবে করেনা কেহ ।
 শীত ভীত গণে বিপদ ঘোর,
 পঞ্চম প্রহরে যামিনী ভোর ।
 শীতল বলি যে, ছিল আদরে,
 কে আর তাহারে জিজ্ঞাসা করে ?
 তুষারসন্নিভ মুকুতাহার,
 ঘোষিত কণ্ঠেতে দোলে না আর ।

স্নতনু বসনে বাসনা কই ?
 কে আদরে রবি অনল বই ?
 বালার্ক-কিরণ সুধার তুল,
 সেবনে ইচ্ছুক মানব কুল ।
 নীত বাসে যার অভাব আছে,
 রবিকর সুধা তাহার কাছে ।
 সুস্বাদু হইল নিশ্চল জল ;
 দৈব ধুমল গগন তল ।
 কুসুম-আকর উদ্ভান যত,
 ছাড়িত কুসুম প্রাতি নিয়ত ;
 উদ্ভিত ভ্রমর বসিত ফুলে,
 ঝরিত কুসুম পড়িত মূলে ।
 আমোদি বহিত জগৎ-প্রাণ,
 ফুলের সুবাস করিয়া দান ।
 বিরস মনের সন্তোষ তরে,
 কে আর উদ্ভানে বিহার করে ?
 শাক সুপ অন্ন সুধার তুল,
 গজাইল ক্ষেত্রে মূলক মূল ।

উজ্জ্বল মণির ধরিয়া ছটা,
 প্রান্তরে বিবিধ ধাত্তের ঘট ;
 মানব-সমাজে যেমন ধীর,
 ধাত্তের মঞ্জরী আনত শির :

হেলিয়া তুলিয়া মৃদুল বায়,
 ভুবিছে ক্রমকে চারু শোভায় ।
 বাঁকে বাঁকে উড়ে চাতক শুক,
 মুখে শালি-শিষ সহজে মুক ।
 বনকমলিনী হরিগিগণ,
 উদ্ভিত হইলে হিম-কিরণ,
 শাবক সহিত আগিয়া ক্ষেত্রে,
 চারি দিকে চায় চকিত নেত্রে ;
 শ্রামাক আহাৰ করয়ে সুখে,-
 গভয়ে নিরখি উন্নত মুখে ।
 কখন পাইলে কিঞ্চিৎ সারা,
 অমনি পলায় কে পায় ধরা ?

ষলাকা-মিথুন সরগী-তীরে,
 কাটিছে গময় নিরখি নীরে ;
 একতানমনে—মীনের তরে—
 যথা যোগিগণ যোগে বিহরে ।
 ক্ষীণকায় মীন করিয়া প্রাণ,
 করে মনোহর স্বর বিকাশ ।
 জ্বালাশে উড্ডীন হইলে পারে,
 ধবল বরণে মানস হরে ।
 হেমন্ত-নিয়ন্তা জগতে যেন,
 কখন করি কি তাঁহার সেবা ?

শিশির ।



হেমন্ত আগীন ছিল শাসন-আগনে,
ছাড়িল সে সিংহাসন—শিশিরাগমনে ।
হিমের কিস্কর যত হতপরাক্রম,
পলায়নপরায়ণ গণিয়া বিষম ।
শাসন করিছিল অবনি শাসন,
শিশিরের সারা পেয়ে ক্রমে অদর্শন ।
হয়ে গেল হেমন্তের আধিপত্য শেষ,
ভয়ঙ্কর শীতে আসি আক্রমিল দেশ ।
শিশির-সম্পৃক্ত-শীত-বায়ু সঞ্চালন,
হ'তে নারে গৃহমধ্যে বন্ধ বাতায়ন ।
স্বন স্বন শব্দে সদা বহে শীত-বায়ু,—
পরশিলে কাঁপে কায় আকুঞ্চিত স্নায়ু ।
অনল, মরীচিমালী, আর গুরুবাগ,
নিবারণ করে সদা শীতের তরাস ।
কেবা সমাদরে আর হিমকর কর ?
বিনা সে কিরণ-পায়ী চকোর-নিকর ।
নিতপক্ষ নিশি ইন্দু তারা বিভূষণ,
সন্তোষে কাহার আর উপজে বাগনা ?

তুষার-সংরূত যত পদার্থ নিচয়,
 যথা গিরি-গহ্বর সত্তত ধূমময় ।
 শিশিরাগগনে যেন মনে পেয়ে ভয়,
 পাণ্ডুবর্ণ দ্বিজরাজ, নক্ষত্র নিচয় ।
 পিকবর সুধারবে নাহি করে গান,
 বসি সহকার-শাখে ব্যাকুলিত প্রাণ ।
 শিশির শাসন সদা করিয়া মনন,
 মৌনে থাকি বাঞ্ছে সে বসন্ত আগমন ।

সুরমাল ইক্ষু আর পক্ক শালীচয়,
 দরশনে অনুপম সুখের উদয় ।
 কৃষক-নিকর যত্রে প্রান্তরে প্রচুর,
 উদ্ভিন্ন চনক, যব, গোধূম অক্ষুর ।
 শ্যামল সুন্দর নব ওষধির দল,
 শিশির সংযোগে প্রাতে করে ঝলমল ।
 বালার্ক কিরণে ধরে বিবিধ বরণ,
 লক্ষ্মীর ললিত অঙ্গে নানা আভরণ ।
 বারেক হেরিলে কার মানস না হরে ?
 প্রকৃতি নবীন রূপে বিমোহিত করে ।
 রক্ষ-পত্র ছিল যত হরিৎ বরণ,
 পাণ্ডুবর্ণ হ'ল শীতে করি দরশন ।
 যেন ভয়ে রক্ষ'পরে থাকিতে ন্যূরিণ,
 স্থলিত হইয়া তেঁই ভূতলে পড়িল ।'

বিলাসীরা আশা নাই উপবন ভোগে,
 দুখদ বলিয়া বোধ শিশির সংসোগে ।
 তামরনে হরষে বসিছে কই অলি ?
 বিলীন কগল বন ত্রিয়মাণ কলি ।
 নলিনীর হীন দশা দেখি দিনকর,
 চিন্তায় মগন যেন ক্ষীন খর কর ।
 উদয় অচলে যবে দেখা দেন রবি,
 কুজ্জ্বটিকা মাখা হায় জ্ঞান চণ্ড ছবি ।
 উত্তরে হিমের দুর্গ ভয়ে কাঁপে হিয়া,
 চলেন পশ্চিমাচলে দক্ষিণে হেলিয়া ।
 কি জানি কি করে শীত এই ভয় মনে,
 ঝটিতি প্রবেশে তেঁই অস্ত নিকেতনে ।
 সাঁই সাঁই করি শীত পিছু পিছু ধায়,
 দিনেশের দেখা পুনঃ আর কোথা পায় ?
 শীতের হিতের তরে বিভাকর-অরি,
 অমনি উদয় আসি সুদীর্ঘ নব্বরী ।

সরিৎ সরসী জল হয়ে বাষ্পময়,
 ধূমের আকারে করে গগনে আশ্রয় ।
 ক্রমে ক্রমে সরোবরে হয় অল্প নীর,
 তাতেই উল্লাসে যেন সমুদ্র তীর ।
 বরষায় ছিল তীর জলে নিমগন,
 সেই ক্রোধে করে জলে চরণে দলন ।

ভরদ্বিত হয়ে জল ভেঙ্গে ছিল তীর,
 প্রতিশোধ দেয় তার পুলিন সুদীর ।
 বরষা শরতে ছিল পূর্ণ সরোবর,
 শোভা দিত শ্বেত রক্ত সরোজ নিকর ।
 মরাল গারগ কুল সরসীর নীরে,
 ছলিত কমল গনে মুছল সমীরে ।
 এখন শিশির হয়ে তার প্রতিকুল,
 বিনাশ করিল সেই সুমঙ্গা অতুল ।

শরতে কুমুদ ছিল হাসি হাসি মুখ,
 নেহারি বিমল বিধু সস্তোগিত সুখ ।
 নিশানাথ নিরমল কোমুদী বিতরি,
 তুষিত কুমুদে কত সগাদর করি ।
 সেই কুমুদের এবে দেখি পরাভব,
 পাণ্ডুর বরণ দুখে কুমুদ-বান্ধব ।
 আহা বিহারে সুখ শীতে অতিশয়,
 ভ্রমেও না হয় গনে দুর্দিনের ভয় ।
 উচ্চতর শৈল-চূড়া পরশে গগন,
 তুমারে শোভিছে হয়ে ধবল বরণ ।
 অনুমানি দেখি সেই অপক্লপ রূপ,—
 শিশির হয়েছে এবে অভিনব ভূপ ;
 দিগন্ত প্রদেশে তাই জনাবার তরে,
 শুভ্র কান্তি কীর্তি-স্তুত সুহাপিল ভূপরে ।

বসন্তানুচর দক্ষিণের সমীরণ,
 শীতের শাসনে তার ব্যাকুলিত মন ;
 মলয়-অচলগুহা করিয়া আশ্রয়,
 অবস্থান করে তথি বিষন্ন হৃদয় ।
 উকি ঝুঁকি মারি কভু দিলে মাথা নারা,
 রাগেতে বাঘের মত শীতে দেয় তাড়া ।
 কালের সমান গতি সর্বদা কি হয় ?
 দেখহ শিশির আর কয় দিন রয় ।

বসন্ত ।

(১)

মঞ্জরিল সহকার গুঞ্জরিল অলি,
রিকশ-উন্মুখ যত কুসুমের কলি ।
কুহরিল পিকবর পিক্ দিয়া শীতে,
বসন্ত হেরিয়া সুখ উপজিল চিতে ।
প্রফুল্ল কমল দল সুনীল হিল্লোলে,
সুদীরে তুলিল আজ সরসীর কোলে ।
পিক ভৃঙ্গ তেজি রঙ্গ ছিল হীন বেশে,
সময় পাইয়া ত্বর্য উপনীত এসে ।
প্রকৃতি নবীন রূপে ধরিল সুসাজ
ধরনিত হইল, অই এল ঋতুরাজ ।

(২)

দক্ষিণের সমীরণ, করে মন্দ সঞ্চরণ,
বিতরিয়া কুসুমের বাস;
সঞ্চালি বিটপী দল, করে অঙ্গ সুশীতল,
মানবের মনেতে উল্লাস । (ক)

দেখিয়া শীতের শেষ, পুলকে পূরিল দেশ,
ছুখ লেশ নাহি এবে আর,
জীবগণ মহাসুখে, সদাকাল স্মিতমুখে,
ব্যক্ত করে বিনোদ সংসার । (খ)

(৩)

সরিৎ সরসী হৃদি'পরে বসি,
 রাজীব বিরাজ করে,
 সমুন্নত তীর, নিরমল নীর,
 ক্ষটিকের আভা, ধরে। (ক)

হংস যুথ মিলে, প্রাগল্ভ সলিলে
 সুখে দেয় সম্ভরণ,
 মধুসূদন, পিয়ে পরিমল
 করিয়া কমলাসন। (খ)

(৪)

কোকিল প্রায় চ্যুতরসে,
 করে গমন মনের হরষে,
 সহকার সাথে বসি,
 আনন্দ রগেতে রসি,
 স্বরে সূদা অমৃত বরষে ; (ক)

—প্রভু সমাগমে অনুচর,
 পরিতুষ্ট প্রফুল্ল অন্তর,
 নেই হেতু—কুহ রবে,
 মোহিত করিয়া সবে,
 প্রভুগুণ গায় নিরন্তর, (খ)

(৫)

মল্লিকা সুন্দর ভাতি,
কুন্দ আদি নানা জাতি,
কুসুম ফুটিল,
অমর ছুটিল,
মকরন্দ গন্ধে মাতি । (ক)

ফুল-মধু করি পান,
তুলি গুণ গুণ তান,
ঋতু রাজ তোষে,
মহিমা বিঘোষে,
বাড়ায়ে তাহার গান । (খ)

(৬)

নির্মল গগন তল
রবি-রশ্মি সমুজ্জ্বল,
প্রতিকূলে মেঘ দল,
সঞ্চরণ করে না,
সুপ্রসন্ন দিক দশ,
গায় বসন্তের বশ,
—সকলি কালের বশ,—
মলিনতা ধরেনা । (ক)

পান্থগণ পর্যাটনে
 নহে ক্লান্ত ; হৃষ্ট মনে,
 মধুরূপ দরশনে,
 পথপ্রাস্তি ভুলিল,
 গোহন মূর্তি মধু
 তাহাতে কোকিল-বধু
 স্বরে বরষিয়ে মধু
 জনগণ গোহিল । (খ)

(৭)

যত তরু কুলে
 শোভে কেহ ফুলে,
 কেহবা মুকুলে,
 - কেহবা ফলে,
 শোভার নিলয়,
 নব কিসলয়,
 কি লাবণ্যময় !
 রূপ বিমলে । (ক)

নিহার পতন
 হ'ল নিবারণ ।
 কোকিল কুজন.
 অলি গুজন,

পুষ্প-গন্ধ-ভার
বহি অনিবার,
দিগন্তে প্রচার
করে পবন । (খ)

(৮)

বিধুর বিমল করে,
দিক ধবলিত করে,
সুখদ সগীর তাঁহে
মন্দ মন্দ বহিল,
কাঁপাইয়া তরু-শির,
নাচায়ে সরসী-নীল,
মানস রঞ্জন আজি
মানবের করিল । (ক)

সঙ্কীর্ণ-সগীরণ, বহি,
বসন্ত-সৌভাগ্য কহি,
শান্তি বিতরণ করি,
গৃহে গৃহে ধাইছে,
পেঁচক কঠোর কণ্ঠে,
ভগ্ন হস্ত্য উপকণ্ঠে
বসিয়া, প্রফুল্ল চিতে
সুখ গীত গাইছে । (খ)

(৯)

দিন শেষ ভাগে,

অর্ক রক্ত রাগে,

রঞ্জিত করিয়া

পশ্চিম দিশি,

সংবরি কিরণ,

ছুখে সস্তাষণ,

করে নন্দিনীরে,

হেরিয়া নিশি । (ক)

নিত্য দিন শেষে,

মনোহর বেশে,

বসন্তের চেড়ী

গোধূলি ধনী,

মোহি নরগণে

গগন-প্রাঙ্গনে

দীপ্তি হেতু রাখে

উজ্জ্বল মনি । (খ)

(১০)

গেলে রবি অস্তাচলে,

গেলে রবি অস্তাচলে,

খগগণ নিকেতন অভিমুখে চলে । (ক)

দেখি সজ্জা সগাগত,
 দেখি সজ্জা সগাগত,
 পুলকিত সুসজ্জিত নিশাচর যত । (খ)

* নাহি হিম বৃষ্টি পাত,
 নাহি হিম বৃষ্টি পাত,
 মন-সুখে যথা ইচ্ছা করে গতায়াত । (গ)

নিশি প্রহরে প্রহরে,
 নিশি প্রহরে প্রহরে,
 উদ্ভানে গুঞ্জরে অলি, ফুল কুল বারে । (ঘ)

(১১)

নলিনীর, নেত্র-নীর কেবা আর নদ্বরে !
 কুমুদিনী, উল্লাসিনী, হেরি ইন্দু অদ্বরে ; (ক)
 সুকোমল, শুভ্রদল, বায়ু ভরে নড়িছে,
 সসব্রমে, প্রিয়তমে, সম্ভাষণ করিছে । (খ)
 ইন্দুতায়, প্রতিভায়, সমাদরে তৌষিছে ;
 হেস করে, প্রেমভরে, মকরন্দ শোষিছে । (গ)

(১২)

* ধনি-গণ, উপবন, পর্য্যটন করে,
 ভৃঙ্গকূলে, কুতুহলে, ফুলে ফুলে চরে ; (ক)
 তুলি তান, করে গান মনোপ্রাণ হরে ;
 সে নিশ্বনে, সযতনে কেনা মনে ধরে ? (খ)

(১৩)

কোন জন, বাতায়ন উদঘাটন করিল,
গন্ধবাহী, রহি রহি, গন্ধ বহি, আনিল। (ক)

কেহ অন্ধ, পেয়ে গন্ধ কেহ ধন্দ ধরিল,
কারো চিত সুখ প্রীত বিমোহিত হইল। (খ)

(১৪)

মরি মরি! দেখ অুই আহা! কি সুন্দর হে,
নাচিছে কুসুম বত হৃদি সুখকর হে। (ক)

বনিতে অক্ষয় অলি চঞ্চল প্রস্থনে রে,
ভেঁই গুণ গুণ রব করে মনাগুণে রে। (খ)

(১৫)

অই তাত্র বর্ণ আত্র দল,
মানস মোহন,
আহা! যেইরূপ সহকার,
মাধবী তেমন; (ক)

কিবা নুব রূপ রন-কুপ
আখি মুগ্ধ করে;
অই নধর শাখার শিরে,
মুকুল বিহরে। (খ)

(১৬)

সন্ধ্যাকালে বন, করি বিলোকন,
রহে নর ফুল্ল নয়নে;
অশোক পলাশ, পাইয়া বিকাশ,
অগ্নি সম জ্বলে কাননে। (ক)

রজন বরণ,

মানস-হরণ,

বন ভূমি তায় গাজিল,

ধরে যত জন,

লোহিত বরণ,

• সে সরায় যেন গঞ্জিল ।

(খ)

(১৭)

দেখ দেখ আই দেখহে কিলে,

আগরি ! কি শোভা নরগী তীরে ।

সোপান শিরসে বকুল তরু,

এ বুঝি শোভায় জগৎ গুরু ;

বারিছে নিয়ন্ত যতেক ফুল,

প্রগত্ত সুবানে মধুপ কুল ।

কে পারে উহার উপমা দিতে ?

কল্পনা বিমুখ কবির চিতে ।

নদল শাখায় পিকের স্থিতি,

স্বরে হরে প্রাণ, উপজে স্রীতি,

আহা কি সুগন্ধে পূরিল নাশা !

তথাপি উহার মিটেনা আশা ।

(১৮)

পর্কিত প্রদেশ মনোহর ;—

শ্রামল বিটপি দলে,

ক্রমোন্নত ধরাতলে,

গরি কিবা দেখিতে সুন্দর ,

(ক)

গিরি-গুহা ছিল ধূগময় ;

বয়স্কের স্মৃতি-কাশ,

সে ধূম পাইল নাশ,

এবে যেন গিরি দেবালয় । (খ)

(১৯)

শৈলমুতা জ্যোতস্বতী,

পতি-সম্ভাষণ

করিয়া মনন,

নিম্ন মুখে করে গতি । (ক)

কিন্তু সে বহেনা বলে,

ছাড়ি জন্ম স্থান

করিতে প্রয়াণ,

দুঃখ তেঁই ধীরে চলে । (খ)

(২০)

নিদ্রাগত ভেক যত হইল চেতন,

করে ধীরে তীরে, নীরে আহারাশ্বেষণ ।

ভূমি অন্ধে নিরাতঙ্কে ছিল নিদ্রাবশে,

গেল শীত জাগরিত পরম হরষে ।

(২১)

মধুরতা ময় সৃষ্টি, মধুর সকলি,

মধুর চকোর, চাঁদ, মধুর দিনাস্ত

মধুর বামিনী, মধু বিহগ কাকলি,

মধুরিগা পূর্ণ ঋতু মধুর বসন্ত ।

